



I Provisorieaarene var Stemningen saa forbitret, at der skete, hvad man næppe havde tænkt sig muligt i Danmark, et politisk Attentat. Den unge Typograf Rasmussen søgte at skyde Estrup, da denne vendte hjem til sin Bolig, Toldbodvej 34. Men Kuglen prellede af mod en Knap i Konsejlspræsidentens Frakke uden at saare ham. Man saa længe Mærket efter den i Porten. (Træsnit i Ill. Tidende 1885).



det forbi med Besøget, skønt Carstensen gjorde, hvad han kunde for at trække Folk til, men intet hjalp, og „Casino“ gik en skønne Dag fallit. Saa blev det Teater med vekslende Direktører, havde snart Held snart Uheld. Den Direktør, der havde Lykken med sig, var den ualmindelig dygtige THEODOR ANDERSEN, som ved Siden af den lettere Kunst ogsaa opførte den lødige Kunst, og det var ham, der indførte de store Udstyrskomедier, som f. Eks. „Jorden rundt i 80 Dage“, som var noget af det mest imponerende i Datiden.

Skraas for „Casino“ ligger Amaliegade Nr. 9 med et Gitter ud mod Gaden, derefter kommer en stor Forgaard, der for ca. 50 Aar siden var fyldt med mægtige Skibsankere og store Jernkættinger, mod Gaarden vender den høje Hovedbygning med Port paa Siden, gennem hvilken man kommer ud i Baggaarden.

I 1828, da denne Ejendom ejedes af Mægler HYLLESTAD, indrettedes der her, som noget forholdsvis nyt, russiske Dampbade, og disse blev af Skuespilleren Dr. RYGE anbefalet Skuespillerne at benytte hyppigt.

Den samme Ejendom har ogsaa haft Navnet „Den Collinske Gaard“, et Navn den fik, da JONAS COLLIN i 1838 flyttede fra sin gamle Gaard, Bredgade Nr. 4. I Amaliegadeejendommen døde han i 1861. Der fortælles om ham, at han her ikke ønskede, at besøgende kom ad Hovedtrappen, thi dette vilde være for lang Vej for Tjenestepigen, der opholdt sig i det noget fjernt liggende Køkken. Man maatte derfor pænt gaa ad Køkkentrappen og banke paa der.

Skt. Annæ Kvarter afsluttes mod Nord af Toldbodvejen, der gaar langs Esplanaden. Her laa paa begge

Sider af Vejen Husarkasernen, hvis Hovedbygning, der er opført 1787 af Ankersmed HANS CASPERSEN, endnu eksisterer, men i privat Eje.

I den tilstødende Ejendom – Nr. 4 – boede Komponisten H. C. LUMBYE fra 1857 til et Par Aar før sin Død. I denne Ejendom skrev han Indianerdansen af „Fjernt fra Danmark“ (1860), Christian IX's Honnørmarch (1864) og den sprudlende Finalegalop af „Livjægerne paa Amager“ (1870).

I Nr. 32 og 34 (tidligere Nr. 24 og 26) boede i sin Tid FREDERIK VI's Mætresse Fru BENTHE FREDERIKKE DANNEMAND.

Nr. 34 købtes senere af Konsejlspræsident J. B. S. ESTRUP, og under Provisorietiden var han udenfor Ejendommen 21. Oktober 1885 Genstand for et Revolverattentat af en Typograf Rasmussen.

Nu ejes denne Ejendom og de tilstødende af Samfundet for Vanføre.

Ved Skt. Annæ Plads ligger den store Losse- og Ladeplads Kvæsthusbroen, der har Navn efter det „Kvæsthus“, der i 1686 paa den daværende sumpede Grund blev opført for kvæstede og saarede Søfolk. Senere blev Ejendommen Infanterikasernerne og sluttelig med de tilstødende Huse Hovedkvarter for „Det forenede Dampskibsselskab“.

I Kvæsthusgade Nr. 3, den Zinnske Gaard, boede den store danske Tonemester J. P. E. HARTMANN fra 1829, da han holdt Bryllup med EMMA ZINN, indtil Aaret 1900, da han døde 95 Aar gammel.

Ved Hjørnet af Kvæsthusgade og Nyhavn blev Assistenthuset oprettet som en privat Institution, idet den